

# geometrie tridimensionali three-dimensional geometries

text by Sabrina Piacenza  
photo by Silvia Rivoltella

brand	Cimento®
collection	Querini, Tondo, Canton
designer	Elisa Ossino
materials	Cimento®

Forme essenziali e primarie – il cerchio, il quadrato e il rettangolo – disegnate in prospettiva per esaltarne la tridimensionalità e la matericità. La collezione di formelle Querini e Tondo, pensate da Elisa Ossino per Cimento®, nelle loro connotazioni quasi litiche riflettono una forza espressiva che trae ispirazione dalla città lagunare, sede del brand, la cui art direction è affidata ad Aldo Parisotto. Giochi di luce e ombre, come in una composizione metafisica, le formelle accostate e appaiate – in verticale o in orizzontale – generano superfici dal pattern puro e rigoroso, come una griglia geometrica elementare. Le cromie scelte sono polverose, grazie ai pigmenti naturali, e declinate in tonalità più neutre come il panna, il bianco, il grigio, il verde fresco desaturato o anche più “colorate” come un caldo mattone bruciato.

**Sabrina Piacenza:** Come si declina la collezione formelle tridimensionali?

**Elisa Ossino:** La collezione prevede formelle di forte segno volumetrico, sono figure geometriche connotate da rilievi che generano eleganti passaggi chiaroscurali, in modo da produrre sulla parete un vivace movimento di ombre. Le figure si ispirano alla geometria pura, un cerchio iscritto in un quadrato, un rettangolo con una serie di scanalature ed un quadrato con una inclinazione che genera un grid tridimensionale.

**S.P.:** Canton, Querini e Tondo sono tutte utilizzabili a pavimento e a parete? Possono essere combinate e mixate tra loro?

**E.O.:** Le formelle sono utilizzabili sulle superfici verticali ma abbiamo previsto una serie di formelle e listelli piani che possono essere posati a pavimento. Sono costruite su moduli ed è possibile metterle in relazione su pareti attigue e creare interessanti combinazioni che articolano lo spazio.

Credo che il surface design sia un territorio di esplorazione estremamente interessante, che contribuisce in modo significativo alla costruzione del progetto e alla sua identità.

**S.P.:** Quali sono le tonalità che definiscono la gamma colori della collezione?

**E.O.:** Sono disponibili in un’ampia gamma di colori che dà spazio ai toni neutri della terra, di rigorosa sobrietà formale, ma anche a tinte più accese.

tiles, designed by Elisa Ossino for Cimento®, have almost stone-like connotations which reflect an expressive power that draws inspiration from Venice, home of the brand, with the art direction by Aldo Parisotto.

Playful chiaroscuro effects, as if in a metaphysical composition, occur when the tiles are juxtaposed and paired – either horizontally or vertically – generating surfaces with a pure and rigorous pattern, like an elementary geometric grid. The carefully-selected colours have a dusty quality to them, thanks to the natural pigments used, and come in more neutral tones such as cream, white, grey and a fresh, desaturated green, as well as more ‘colourful’ shades such as a warm burnt brick.

**Sabrina Piacenza:** How would you describe the collection of three-dimensional tiles?

**Elisa Ossino:** The collection consists of a range of tiles with a markedly volumetric character – geometric figures featuring reliefs that create elegant chiaroscuro transitions, producing the effect of lively shadows moving across the wall. The figures are inspired by pure geometry: a circle enclosed in a square, a rectangle with a series of grooves, and a square slanted so as to create a three-dimensional grid.

**S.P.:** Can Canton, Querini and Tondo all be used as both wall and floor coverings? Can the collections be combined and mixed with one another?

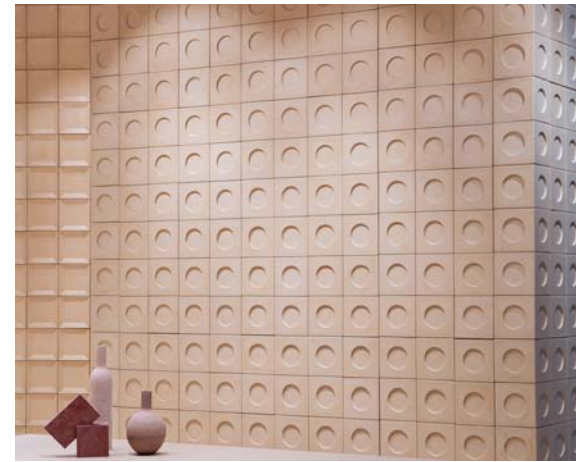
**E.O.:** These tiles can only be used on vertical surfaces, but we have also created a series of flat tiles and slats that can be used as flooring. They are designed in a modular way, meaning that it is possible to juxtapose them on adjacent walls and create interesting combinations that add a certain complexity to the space.

I believe that surface design is an incredibly interesting area to explore, as it contributes significantly to the construction and identity of any project.

**S.P.:** What shades make up the range of colours for this collection?

**E.O.:** They are available in a wide selection of colours ranging from neutral earthy tones, lending them an air of strict formal sobriety, to more vibrant shades.

Essential, primary shapes – namely the circle, the square and the rectangle – drawn in perspective to emphasise their three-dimensionality and texture. The Querini and Tondo collections of



The tiles, made of cement compound, give life to three-dimensional patterns that give dynamism to the vertical surfaces.